





به پیشواز پنجمین سالگرد انقلاب نور

## انقلاب سبز مسرور دم

# مازاد بودجه در اوضاع کنونی

قبل از انقلاب نور، طبقه حاکمه فیودالی ورزیزه خوزان خوان آن سالانه مبالغه را از حساب توده ها و جامعه به جیب خویش میزدند و در اخیر هر سال حساب بی، برای مردم کشور، کسر بودجه را تحویل میدادند. این وضع برای سالهای متناهی بالای کشور ما که از جمله عقب مانده ترین کشورهای جهان محسوب می گردد تحمیل گردید. کسر بودجه در آن سالها نه ناشی از افزایش فعالیت های اقتصادی و اجتماعی بلکه نتیجه سوء استفاده ها، اختلاس و مصارف بی مورد بوده است.

با به پیروزی رسیدن انقلاب نور و استقرار حاکمیت انقلابی دموکراتیک کارگران و دهقانان توجه به تنظیم بودجه های سالانه منظم بر اساس سیاست مالی مترقی و معقول به هدف افزایش حجم تولید ملی و حجم تقاضای عمومی صورت گرفت و سعی بعمل آمد تا از طریق جستجو و توسعه منابع تولیدی و تشخیص و تثبیت موارد مصرف آن گام های مؤثر و استوار در جهت تامین رفاه و آسایش توده های زحمتکش کشور برداشته شود. در دو سال اول بعد از انقلاب به علت صعود سطح مصارف بودجه در مقایسه با عوارض تحصیل شده، شامل

نمودن مبالغی زیر نام خارج تصنیف در زمره عوارض و عوارض کثرت و توجه به اصل صرفه جویی در مصارف و عدم مسامحه مراجم مسؤول در تخصیص کامل و به موقع عوارض بودجی، بودجه کشور نتوانست متوازن گردد.

پس از مرحله نوین و تکاملی انقلاب نور دولت ج.ا.د. توجه اساسی به تنظیم بودجه کشور بادر نظر داشت وضع نامنظم مالی در سال ۱۳۵۷ و ۱۳۵۸ و تست حسابی موجود در کشور به ترتیب بودجه متوازن متکی به ارقام و واقعیت های عینی و مطابق بودجه سالانه دولت با برآورد انکشاف اقتصادی و اجتماعی معطوف نمود و در بودجه کشور آن گونه عوارض شامل گردید که امکانات تحصیل آن به طور عینی میسر بود.

منبع مطمئن تولید مصارف فعالیت های اقتصادی و اجتماعی به تناسب سالهای ۱۳۵۷ و ۱۳۵۸ با لتریب (۱۶۶) و (۵۹۴) فیصد از بودجه بمل آمده است. عوارض از مدرک قروض و مساعدت های بلا عوض مواد استهلاکی نیز در سال ۱۳۵۹ افزایش یافته است که این افزایش ناشی از سهمگیری هر چه بیشتر ممالک دولت در تولید مصارف دولتی و رفع بخشی از نیازمندی های مردم می باشد.

مجموع عوارض دولت در سال ۱۳۵۹ رقم (۳۵۰۶۶) ملیون افغانی را احتوا نمود و این رقم ۳۵۰ فیصد بیشتر از عدد پیشبینی شده پلان می باشد. ترکیب مجموع مصارف دولت در سال ۱۳۵۹ طوری بود که ۵۶۹ فیصد مصارف عادی و ۴۳۱ فیصد مصارف انکشافی احتوا نمود. فیصدی مصارف انکشافی در این سال ۸۶۴ فیصد بیشتر از مصارف انکشافی سال ۱۳۵۸ بوده است در سال ۱۳۶۰ مجموع عوارض دولت مبلغ (۴۰۶۴۶) ملیون افغانی را احتوا نمود که از جمله (۱۰۹۹۷۸) ملیون افغانی آن را عوارض از منابع داخلی تشکیل میداد. رقم عوارض از منابع داخلی به تناسب سال ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ بالترتیب (۹۰) و (۱۴) فیصد

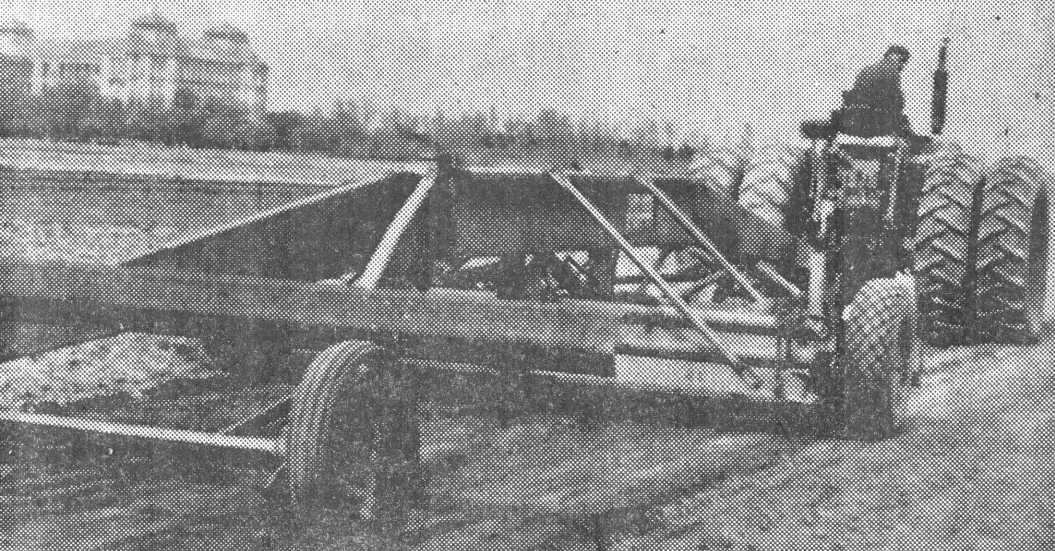
## هیئت حزبی بلغاریا وارد کابل گردید

بنا بدعوت کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغان-نستان هیأت حزب کمونسٹ بلغاریا بریاست رفیق چوده میر الکساندروف منشی کمیته مرکزی حزب کمونسٹ بلغاریا و منشی اول کمیته حزبی شهر صوفیه صبح دیروز وارد کابل شد. در میدان هوایی بین المللی کابل رفیق ظهیر رزمجو عضو علی البدل بیروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و منشی کمیته حزبی شهر کابل محراب الدین بکتیا وال رئیس انجمن دوستی افغان-بلغاریا معاون شعبه روابط بین المللی کمیته مرکزی حزب نماینده ریاست تشریفات وزارت امور خارجه و سفیر-کبیر بلغاریا مقیم کابل از هیأت استقبال کردند.

## ملاقات

رفیق ظهیر رزمجو عضو علی البدل بیروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و منشی کمیته حزبی شهر کابل بعد از ظهر دیروز در دفتر کارش با هیئت حزب کمونسٹ بلغاریا بریاست رفیق چوده میر الکساندروف منشی کمیته مرکزی حزب کمونسٹ بلغاریا و منشی اول کمیته حزبی شهر صوفیه که بنا بدعوت کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان برای یک مسافرت رسمی و دوستانه بکابل آمده است ملاقات نمود.

کارگران جوان این نیروی بالنده و پر توان کشور به خاطر آینده سعادت مند از کارگران ماهر و پیشکار میا موزند تا خود بهترین سازندگان و مولدین آینده کشور خویش باشند. میکائیل سون سکتور زراعت از یک جانب در تسهیل کار و ارتقای سطح بازدهی محصولات زراعتی و از جانب دیگر در تغیر کیفی ذهنیت دهقانان نقش پراهمیت و مشر دارد.



## تجلیل هفته فرهنگی جمهوری فدراتیف روسیه شوروی

سازمان دموکراتیک زنان افغانستان هفته فرهنگی جمهوری فدراتیف روسیه شوروی و پیشتارهای مراسم تجلیل نمود. در محفل که قبل از ظهر دیروز به این مناسبت به اشتراک وزیر زراعت اتحاد جماهیر شوروی و وزیر تعلیم و تربیه، د. اویک عده از مسؤولین ۱۰۰۰۰ در خانه علم و فرهنگ اتحاد شوروی در کابل ترتیب شده بود.

سکرتار مسؤول سازمان دموکراتیک زنان افغانستان دربار مناسبات دوستی و برادرانه دو کشور و پیشتارهای که نصیب مردم اتحاد شوروی گردیده صحبت نموده و متعاقب آن میرمن هاجره کارگر فابریکه خانه سازی در رابطه با بسای حقوق زنان، با مرغان در مقام جمهوری های اتحاد شوروی، کمک های برادرانه اترنا سبونا لیستی آن کشور با ج.ا.د. و همچنان تحکیم مناسبات میان کارگران و زحمت کشان دو کشور به تفصیل صحبت نمود. محفل با اجرای کنسر تونمایشات هنری توسط گروه هنر مندان اتحاد شوروی پایان یافت.

از هفته فرهنگی جمهوری فدراتیف روسیه شوروی برپروز و دیروز طی کردم آبی هایی در مرکز و مریوطات ولایت بلخ تجلیل بعمل آمد. در این محافل بعضی از اعضای کمیته ولایتی رئیس شوروی ولایتی اتحادیه های صنفی ولایت بلخ یکتن از اعضای شورای عالی علما و روحانیون افغانستان نمایندگان دهقانان و کارگران پیرامون دوستی دیرینه و غنوی افغانستان شوروی سخنرانی کرده از کمک های بی شائبه کشور دوست اتحاد شوروی برای مردم زحمت کش ما اظهار قدر دانسی نمودند. این محافل به اشتراک هزاران نفر از کارگران و کارمندان دولتی و مؤسسات و دهقانان برگزار گردیده بود.

## زندگی حزبی پشتیبانی از مصوبات پلینوم دهم

فعالان حزبی قوای حارندو ولایت کندهار، فعالان حزبی سازمان دموکراتیک جوانان ولایت غزنی و فعالان حزبی قوماندانی هارندو و کندهار و پراتنی ولایت بکسکا برپروز دیروز از فصله های دهمین پلینوم وسیع کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان طی جلسات جداگانه استقبال و پشتیبانی نمودند.

کار جلسات مثبت ارزیابی گردیده و طایف اعضای رزمنده حزب را در استحکام و تقویت هر چه بیشتر ج.ا.د. در برتو مصام و فصله های دهمین پلینوم وسیع کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان مشخص گردید.

طبق یک خبر دیگر اعضای سازمان های او لیه حزبی لسه سلطان رضیه تخنیک نفت و گاز مزار شریف لسه زراعت و مکتب ابتدائیه سلطان غیاث الدین ولایت بلخ و فعالین حزبی علاقه دارنده نور ولایت ننگرهار و همچنان قوماندانی هارندو و کندهار و پراتنی ولایت بکسکا به اشتراک امر زون جنوب برپروز بانهویر جلسات جداگانه در استحکام و تقویت هر چه بیشتر حزب دموکراتیک خلق افغانستان در برتو مصوبات دهمین پلینوم وسیع کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان اعدادی سازا ابراز کردند.

## توزیع دیپلوم های هنری

دیپلوم های هنری که بخاطر تکمیل موفقاته فلم هنری تلویزیونی کفر از جانب اتحادیه هنر مندان جمهوری دموکراتیک افغانستان تهیه شده بود عصر دیروز توسط رفیق یاسین صادقی منشی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و رئیس عمومی امور سیاسی اردو و استاد غوث الدین رئیس اتحادیه هنرمندان به کارگران و بازیگران فلم اهداء شد.

دیپلوم های افتخاری هنری بنا بریاست نشر اتحادیه و کمیته دولتی رادیو تلویزیون و سینما تو مراهی اهداء گردید و تعاقب آن نیز از جانب ریاست نشر اردو به تهیه کنندگان و بازیگران فلم داده شد. یک منبع نشریات اتحادیه هنر مندان گفت: فلم تلویزیونی کفر در مدت ۱۵ روز به وسیله ریاست نشر اردو و کمیته دولتی رادیو تلویزیون و سینما تو مراهی تولید شده است.



# تشخیص و طرق حل پرابلمها

تا تصمیمیکه اتخاذ شده عملیات تطبیق کرد. در جریان نظارت و کنترل با این امر باید توجه داشت که گاهی هم چنین اتفاقی افتد که در پراتیک اساسی ترین طرز حلیکه ما آنرا بشما به اساسی ترین طرز حلی پذیرفته ایم با شرایط و امکانات و فست درست نداشته باشد. در همین مرحله است که باید برای تجدید نظر بر امر و تصمیم، حوصله فراخ و دید وسیعی داشته باشیم و بی آنکه روال عادی کار و فعالیت خدشه دار شود تجدید نظر ضروری را در مورد تطبیق نماییم. در اخیر بر این نکته قویا تاکید ورزیده که برای اجرای وظایف جدید باید کادر های ورزیده را انتخاب نماییم، اما این موضوع بدان مفهوم نیست که حتما تغییر و تبدیل کادر ها بر حل مسائل اثرات مثبتی می گذارد، بلکه باید در نظر داشت که استخدام و بویطیف کادر ها بادر نظر داشت قابلیت های خود آنها و غیر آن نمی توان به حل جدی پرابلم ها توفیق یافت. کنترل و نظارت بدین امر از مهمترین تلاشها در بخش اساسی دیگر نیست که در سلسله حل پرابلم ها در نظر گرفته می شود. (دکتر و غلام میخی کاوون)

جدی نشود بمرعوت موثریت اداره را از بین برده و بر- حیثیت و اعتبار آن لطمه وارد می سازد. باید یاد آور شد که مطلقا بر شرایط و اوضاع های اولیه حزبی در همکاری سازنده با مسؤولین ادارات دولتی و مقیاس صلاحیت های شان در تشخیص پرابلمها و طایف بس مهمی رابه عهده دارند تا آنجا که تجارب نشان داده، این سازمانها بدوش کارمندان وطن پرست دولتی توانسته اند در این راه گامهای مثبتی برداشته و بالا، همه مسئولان اداره مورد نظر را در جریان چگونگی این تلاش ها قرار دهند. سازمان های دموکراتیک زنان و جوانان اتحادیه های صنفی و دیگر سازمان های اجتماعی می توانند بنوعی به خود در این امر موثرانه سهم گیرند. فشرده جرف میزیم اولای علت بروز و خود پرابلم ها در همین سلسله اساسی ترین علت و پرابلم را باید تشخیص داد و توجه داشت که برای تشخیص پرابلم و یا پرابلمها تکنیک های متعددی وجود دارد. بنا بر آن باید تکنیک مقتضی و موثر آنرا در یافت و بکار برد. پرواضح است که این تکنیک ها مطابق به شرایط و اوضاع تغییر می خورند و تکنیک کلیشه ای در مورد نمی تواند وجود داشته باشد، عده به بخش تکنیک تشخیص پرابلم ها توجه نمی کنند که اشتباه از همین جا آغاز می شود. در ارزیابی و تشخیص طرز های حل باید از تکنیک های درست و سالم و معیار های عملی استفاده نمود، این طرز های حل را با هم مقایسه کرد و بطرز حل اساسی و قاطع رسید. هر گونه ذهنیکری و معیار قرار دادن نظر و رای انفرادی در مورد حل پرابلم ها همان طوریکه گفته آمد، نه تنها به حل پرابلم ها کمک نخواهد کرد بلکه سلسله پرابلم های دیگر را بوجود خواهد آورد. در ارتباط با این موضوع بر این واقعیت باید مکتب نمود که در جهت تطبیق تصمیم اتخاذ شده منجنت

خصوصیت زندگی اجتماعی چنین است که نمی توان بدون حل پرابلم ها همه بخش های میکانیزم ادارات، موسسات، تصدیقا و غیره را بلاوقف و به طور ایستدیا ل هسان و برتحرک نگه داشت. بدون حل پرابلم ها و مشکلات پیشرفت و ترقی هم در واقعیت امر میسر نمی باشد. بنابر آن جدا ضروری است که مسائل و پرابلمها را تشخیص دهیم و راه های حل منطقی آنرا جستجو نماییم. بر خورد نادرست و سطحی با پرابلمها و یا از طریق پر- خاشکری و ذهنیکری اقدام به «حل» آنها نه تنها در جهت حل پرابلمها سودی ببار نمی آورد بلکه پرابلمها و مسائل دیگری را هم می زیاند. تجارب قریب به پنجاه سال انقلاب و به خصوص تجارب درخشان و عظیم بعد از مرحله نوین و تکاملی انقلاب گواه آنست که درین مورد، برمینا ق بلیت ها، امکانات و درجه بندی وظایف درجه اول و درجه دوم و غیره پیروزیهای زیادی به دست آمده است. مادرین نوشته نه به خاطر آنکه نسخه به خوانندگان







# هفته فرهنگی جمهوری فدراتیف روسیه شوروی در افغانستان

## رنات ابراهیموف هنرمند پرآوازه شوروی مهمان حقیقت انقلاب شور



رنات ابراهیموف آوازخوان معروف اتحاد شوروی

برنامه سفر هنری خود به افغانستان اطلاع یافتیم. میکنیم. این سفر هنری مادر استقامت و باطن فرهنگی بین دو کشور همسایه و برادر و همچنان در آشنا بی‌مهری و همدردی شوروی تا تیر زیادی داشت.

به همین ترتیب سفرهای هنر مندان افغانی نیز در شنا سایی هنر مردمی جمهوری دموکراتیک افغانستان در اتحاد شوروی و استقامت و باطن فرهنگی بین دو کشور تا تیر مهمی داشته است.

گروه هنر اتحاد شوروی نشریات زیادی دارند و ازین طریق چیزهای زیادی را پیرامون انقلاب و مردم افغانستان آموخته‌ام. ولی آرزوی من این بود تا به این کشور تاریخی سفر نمایم و از نزدیک انکشاف و پیروزی های انقلاب را ببینم و در پیروزی فرهنگ غنی، موسیقی و عنعنات مردم غیور افغان اطلاعات بدست آورم.

خوشبختانه این آرزویم برآورده شد. ابراهیموف بر علاوه آنکه یک آوازخوان ممتاز است، نقاش ماهر نیز است او در مورد روی آوردنش به چنان موسیقی چنین گفت: «مردم تاتار به آواز خوانی، رقص و موسیقی علاقه زیادی دارند. و این هنرهای زندگی ایشان را تشکیل می‌دهد. حتی می‌توانم بگویم که در میان مردم تاتار کسی را سراغ نمی‌توانم که بیکی از آلات موسیقی و یا آواز خوانی بلدیت نداشته باشد. از آلات موسیقی تا تار، گوی، قاپوس، واکوردیون شهرت جهانی دارد. من در خانواده هنر مند تولد شدم بعد از آنکه مکتب ابتدایی موسیقی را به اتمام رسانیدم شامل مکتب نقاشی شدم و بعد از فراغت از آنجا وارد دانشگاه موسیقی گردیدم.

به مناسبت گشایش هفته فرهنگی جمهوری فدراتیف روسیه شوروی در کابل، هیأت هنری اتحاد شوروی که مشتمل بر انسامیل مردمی ولز، انسامیل استرادیو آواز خوان معروف تاتار رنات ابراهیموف بود وارد کابل گردیدند. آنها رویستیزهای هنری کابل کنسرتهای نمایشات جالبی را اجرا کردند و نمایشات آنها هنوز هم ادامه دارد. ح.ا. ث بخاطر یزر گذاشت این هفته و تقدیر از هنرمندان مهمان



نمایشات شعبه بازی داغ ترین لحظات برنامۀ انسامیل مردمی ولز

## نمایشات انسامیل ولز

شبان و کشتاورزان بعد از فراغت از کار جسمی به رقص و پاکوبی جمعی میپردازند که صحنه‌های هیجانی آن بغایت زیباست که برای هر بیننده فرحت بخش می‌باشد. این رقصها غالباً با رقصهای محلی و فولکلوریک میهن ما جود و قرابت های نزدیکی دارد.

انسامیل هنرمندان مردمی ولزیکی از معروفترین گروه



رقص گروهی یکی از رقص های معروف فولکلوریک جمهوری فدراتیف روسیه شوروی بشمار میرود. در این رقص ها دختران و پسران با لباس های محلی یکجا شرکت می کنند. رقص گروهی لحظات هیجانی و حرکات دشوار بدنی را با خود دارد. این گونه رقصها غالباً در جشن ها و روزهای ملی جمهوری فدراتیف روسیه شوروی اجرا میگردد.

نمایشات انسامیل ولز در بر دارنده صحنه های جالب کمیک بوده، در تصویر گوشتی از این صحنه های خنده آمیز دیده میشود. هنرمندان در آن خود را چون کدی ها آراسته اند.

پشتیبانی از پلیوم ششم کمیته مرکزی س.د.ج.ا

کادرها و فعالین حزبی سازمان دموکراتیک جوانان ولایت ننکهار طی جلسه ای از فیصله های پلیوم ششم کمیته مرکزی سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان پشتیبانی نمودند.

در ختم جلسه برای یکده از اعضای سازمان دموکراتیک جوانان ولایت مدالهای افتخاری و تقدیرنامه های که قبلاً برای آنها منظور گردیده بود توزیع گردید.

## تدویر سیمینار اصلاحات دموکراتیک ارضی

سیمینار اصلاحات دموکراتیک ارضی به اشتراک مسئولین سازمانهای حزبی و دواير دولتی شهر ایبک دایر گردید.

در سیمینار بعد از آنکه منشی کمیته حزبی ولایت سینگان در ارتباط موضوع صحبت کرد آمرگروپ عملیاتی اصلاحات دموکراتیک ارضی آن ولایت گزارش فعالیت کارگروپ عملیاتی را به سیمینار ارائه نمود که پس از یک سلسله بحث و مذاکره تصمیم لازم در زمینه اتخاذ گردید.

## ورزش

## مسابقات والیبال

مسابقات والیبال کلب های آزاد و موسسات رسمی که چندی قبل از طریق فزایست عمومی تربیه بدنی و کمیته ملی المپیک آغاز یافته بود ادامه دارد.

یک منبع تربیت بدنی نتایج مسابقات انجام شده را چنین اطلاع داد:

تیم اکادمی بخارندوی با امتیاز ۳ مقابل یک بر تیم والیبال کلب نامیکا، تیم والیبال پوهنتون ب با امتیاز ۳ مقابل صفر بر تیم کلوپ سیورنی تیم والیبال پوهنتون الف با امتیاز ۳ مقابل ۲ بر تیم کابورا پولی تخنیک تیم کلوپ نامیکا با امتیاز ۳ مقابل ۲ بر تیم والیبال تلویزیون، تیم کلوپ سیورنی با امتیاز ۳ مقابل ۲ بر تیم ۲ تیم اکادمی خاندوی و تیم افغانستان با تک بسا امتیاز ۳ مقابل یک بر تیم والیبال تلویزیون پیروز گردیدند.

## تلاش برای کسب قهرمانی مسابقات ۱۹۸۴

همراه با ختم مسابقات فتنال در اسپانیا تلاش های زیادی در زمینه برانداختن مسابقات مقدماتی بین المللی اروپایی برای کسب مقام قهرمانی مسابقات سال ۱۹۸۴ که در فرانسه دایر خواهد شد صورت گرفته.

در این مسابقات مقدماتی که در مسکو برانداخته شده تیم های اشتراک کننده در هفت گروپ با هم مسابقه میدهند. به اساس نتایج حاصله از این مسابقات تیم ملی اتحاد شوروی که در گروپ دوم با تیم های پولند، پرتگال و فنلند مقابل گردیده با امتیاز ۲ مقابل یک بر تیم فتنال فنلند پیروز گردید.

«ترجمه از مردم»

نیز نظریات تحسیر میرشوریل، مسوول

معرض نمایش گذاشته شده بود. این آثار بازتاب کننده سایر عرصه های زندگی اجتماعی و فرهنگی مردم و بیانگر ساختار جامعه نوین در اتحاد شوروی بود.

آثار نمایشگاه طوری متنوع و فنی تنظیم شده بود که تماشاگران را بخود جلب مینمود. تابلوهای این کالری فرآورد نقاشان شوروی در پنج سال اخیر بود. به همین ترتیب تابلوهای برای هنر زندگی و شخصیت و ای.لنین نیز درین نمایشگاه مقام خاصی داشت.

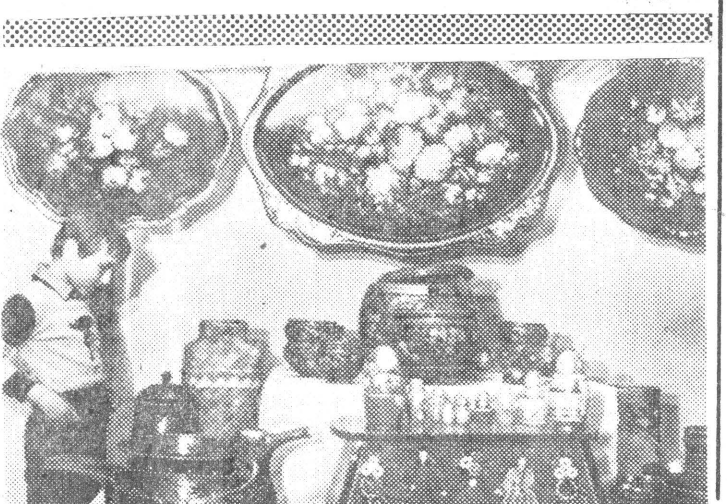
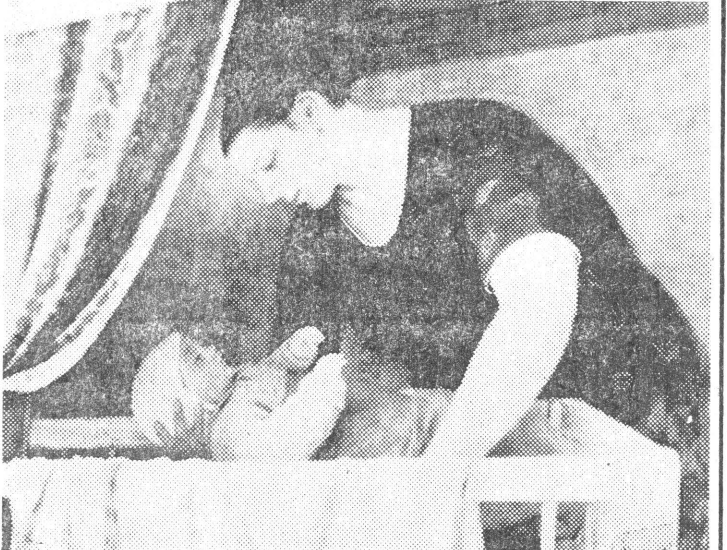
به همین ترتیب در تابلوهای این نمایشگاه قرار است نمايشگاه دیگری از نقاشان شوروی و نمایشگاه کتاب هم گشایش خواهد یافت. خوانندگان ما میتوانند با استفاده از این فرصت آثار این نمایشگاه را دیدن نمایند.

اولیونوف هنرمند شناخته شده سینمای شوروی که توسط یکی از نقاشان جمهوری فدراتیف روسیه شوروی رسامی شده است.

## نمایشگاه نقاشی

بخاطر تجلیل هفته فرهنگی جمهوری فدراتیف روسیه شوروی نمایشگاه نقاشی در گالری خانه علم و فرهنگ اتحاد شوروی در کابل افتتاح گردید. درین نمایشگاه بیش از ۲۰۰ اثر هنری از نقاشان معروف کشور شوراهای به این بخش ها را با توانایی بی نظیر اجرا نمودند. رفیق میلوف معین وزارت فرهنگ جمهوری فدراتیف روسیه شوروی در پاسخ سوال نماینده حقیقت انقلاب شور در کشاکش هفته فرهنگی این جمهوری در کابل چنین گفت:

«سفر هنرمندان شوروی به کشور دوست افغانستان در استحکام پیوند فرهنگی و کلتوری مردم دو کشور موثر بود. به نمایندگی مردم و دولت اتحاد شوروی از مهمان نوازی و استقبال گرم مردم شهر کابل و همکاری موسساتی که در سازماندهی برگزاری هفته سپیم بودند اظهار سپاسگزاری مینمایم.



نبیه کنندگان صفحه: هارون یوسفی و احسان آذری عکاس: شیر شاه ابوی